



# Autortiesības un blakustiesības Latvijā

Latvijas Pasākumu forums, Rīgā, 29.04.2015.

Dr.iur. Rihards Gulbis, Augstākā tiesa  
LL.M. Ilona Pētersone, Kultūras ministrija

# Nākamajās 20-30 minūtēs tiks aplūkots:

- Kādos normatīvajos aktos tiek regulētas autortiesības un blakustiesības
- Kas tiek aizsargāts ar autortiesībām un blakustiesībām
- Kam pieder autortiesības un blakustiesības
- Kā iegūt autortiesības un cik ilgi tās ir spēkā
- Kādas ir tiesību īpašnieku tiesības un kādiem darbu izmantošanas veidiem jāsaņem atļauja
- Kādi ir darbu / blakustiesību objektu izmantošanas juridiskie pamati
- Kāda atbildība paredzēta par autortiesību vai blakustiesību pārkāpumiem
- Kas ir publisks izpildījums un kā iegūt atļauju tā veikšanai

# Kādos normatīvajos aktos tiek regulētas autortiesības un blakustiesības

- Autortiesības un blakustiesības tiek regulētas starptautiskā, Eiropas Savienības un nacionālajā līmenī



- Latvijā: Autortiesību likums (<http://likumi.lv/doc.php?id=5138>)
- **Piemērojot** Autortiesību likuma normas, jāņem vērā:
  - Latvijai saistošajos starptautiskajos līgumos noteiktais regulējums
  - Eiropas Savienības direktīvās noteiktais regulējums
  - Eiropas Savienības Tiesas (EST) un Latvijas tiesu atziņas

# Kas tiek aizsargāts ar autortiesībām un blakustiesībām

literatūras, zinātnes vai mākslas jomā neatkarīgi no tā izpausmes veida, formas un vērtības (**darbs**)

- Autortiesību likuma 4.pants (Aizsargājамie darbi): piemēram, literārie darbi, muzikālie darbi, horeogrāfijas darbi u.c. likumā tieši norādītie **un likumā nenorādītie darbi, kas ir autora radošās darbības rezultāts literatūras, zinātnes vai mākslas jomā.**
- **Aizsargājамie atvasinātie darbi** (Autortiesību likuma 5.pants): tulkojumi un apdares, pārstrādāti darbi, muzikāli aranžējumi, ekranizācijas un dramatizējumi un tamlīdzīgi darbi.
- Nav aizsargāti: normatīvie un administratīvie akti, informācija par dienas jaunumiem, **idejas** u.c. Autortiesību likuma 6.pantā tieši norādīti objekti.

# Kas tiek aizsargāts ar autortiesībām un blakustiesībām

- Tiesiskās aizsardzības kritēriji Latvijā:
  - darbu ir radījusi fiziska persona;
  - darba radīšanā ir ieguldīta jaunrade.
- Latvijas Republikas Augstākās tiesas Senāta Civillietu departamenta 2006.gada 19.aprīļa spriedums lietā SKC-266:
  - lai darbu aizsargātu ar autortiesībām, tā radīšanā jāiegulda **minimāla jaunrade**;
- „fotogrāfisko darbību veikšana nav uzskatāma par darbību, kuru veikšanā persona savā rīcībā būtu ierobežota ar kādiem jau iepriekš noteiktiem precīziem standartiem, kas neļauj izpaust savu personību radošajā darbībā”.
- EST *Painer* lieta (C-145/10):
  - “an intellectual creation is an author’s own if it reflects the author’s personality” (89.rindkopa)
  - “That is the case if the author was able to express his creative abilities in the production of the work by making free and creative choices” (90.rindkopa)
- Autoram darba radīšanas procesā ir brīva izvēle, ja topošā darba pamatā esošo ideju (tematisko ievirzi) var izteikt vairākos dažādos veidos un autoram ir iespēja izvēlēties, kādā veidā viņš attiecīgo ideju paudīs

# Kas tiek aizsargāts ar autortiesībām un **blakustiesībām**

- Ar blakustiesībām tiek aizsargāti šādi objekti:
  - izpildījums un tā fiksācija;
  - fonogramma;
  - filma;
  - raidījums.

# Kam pieder **autortiesības** un blakustiesības

- **Sākotnējie** autortiesību īpašnieki (tikai fiziskas personas):
  - autors;
  - līdzautors;
  - atvasināto darbu autori;
  - palīgi;
  - izpildītāji.
- **Atvasinātie** tiesību īpašnieki:
  - mantinieki (viens vai vairāki);
  - citi autora tiesību pārņēmēji (piemēram, darba devējs, izdevniecība, filmas producers).

# Kam pieder autortiesības un blakustiesības

- **Audiovizuāla darba autori** (Autortiesību likuma 11.pants):
  - režisors;
  - scenārija autors;
  - dialogu autors;
  - šim darbam radītās mūzikas autors;
  - u.c. personas, kas devušas radošo ieguldījumu darba tapšanā.
- Par audiovizuāla darba autoru nevar atzīt šā darba producentu.
- **Blakustiesību īpašnieki:**
  - Izpildītājs (tikai fiziska persona);
  - fonogrammas (skaņu ieraksta) producenti (fiziska vai juridiska persona);
  - filmas producenti (fiziska vai juridiska persona);
  - raidorganizācija (tikai juridiska persona).



# Kā iegūt autortiesības un cik ilgi tās ir spēkā

- Darbs ir aizsargāts no tā radīšanas brīža
- Nav jāapzīmē ar autortiesību zīmi ©
- Nav jāreģistrē
- Darbam nav jābūt pabeigtam, lai tas tiktu aizsargāts
- Autortiesību aizsardzības termiņš: **autora dzīves laikā + 70 gadi**
- **Īpašs regulējums** attiecībā uz autoriem, kuru darbi bija aizliegti padomju laikā
- Blakustiesību aizsardzības termiņš:
  - Izpildītājiem: 50 gadus pēc pirmā izpildījuma vai 70 gadus pēc fonogrammas publicēšanas vai publiskošanas
  - Fonogrammas producentam: 50 gadus pēc fiksācijas vai 70 gadus pēc fonogrammas publicēšanas vai publiskošanas
  - Filmas producentam: 50 gadus pēc fiksācijas vai publicēšanas vai publiskošanas
  - Raidorganizācijām: 50 gadus pēc raidījuma pirmās pārraides

# Kādas ir tiesību īpašnieku tiesības un kādiem darbu izmantošanas veidiem jāsaņem atļauja

- Autoram uz savu darbu ir divu veidu tiesības:
  - personiskās tiesības (angļu valodā – *moral rights*);
  - mantiskās tiesības (angļu valodā – *economic rights*).
- **Personiskās tiesības:** neatsavināmas autora tiesības, kas nodrošina autora garīgās saiknes ar savu darbu aizsardzību, kā arī aizsargā autora godu un cieņu
- **Mantiskās tiesības:** autora tiesības izmantot savu darbu jebkādā veidā, kā arī saņemt atlīdzību par atļauju izmantot darbu un par darba izmantošanas katru veidu un katru reizi

# Kādas ir tiesību īpašnieku tiesības un kādiem darbu izmantošanas veidiem jāsaņem atļauja

Autora **personiskās tiesības** ir tiesības uz (Autortiesību likuma 14.pants):

- autorību – tiesības tikt atzītam par autoru;
- izlemšanu, vai un kad darbs tiks publicēts;
- darba atsaukšanu;
- **vārdu** – tiesības pieprasīt, lai viņa vārds būtu pienācīgi norādīts visās kopijās un jebkurā ar viņa darbu saistītā publiskā pasākumā
- **darba neaizskaramību** – tiesības atļaut vai aizliegt izdarīt jebkādus grozījumus;
- pretdarbību jebkurai sava darba izkropļošanai, sagrozīšanai, kā arī tādai autora tiesību aizskaršanai, kas var kaitēt autora godam vai cieņai.

# Kādas ir tiesību īpašnieku tiesības un kādiem darbu izmantošanas veidiem jāsaņem atļauja

Autoram attiecībā uz sava darba izmantošanu ir šādas **izņēmuma tiesības** (Autortiesību likuma 15.pants):

- **publiskot darbu;**
- publicēt darbu;
- **publiski izpildīt darbu;**
- izplatīt darbu;
- raidīt darbu;
- retranslēt darbu;
- **padarīt darbu pieejamu sabiedrībai pa vadiem vai citādā veidā tādējādi, ka tam var piekļūt individuāli izraudzītā vietā un individuāli izraudzītā laikā;**
- iznomāt, izīrēt vai publiski patapināt darba oriģinālu vai kopijas;
- tieši vai netieši, īslaicīgi vai pastāvīgi **reproducēt** darbu;
- tulkot darbu;
- **aranžēt, dramatizēt, ekranizēt vai citādi pārveidot darbu.**<sup>1</sup>

# Kādas ir tiesību īpašnieku tiesības un kādiem darbu izmantošanas veidiem jāsaņem atļauja

Izpildītājam attiecībā uz savu izpildījumu un tā fiksāciju ir šādas **personiskās tiesības**:

- prasīt, lai viņš tiktu **identificēts kā izpildītājs**, izņemot gadījumus, kad tas nav iespējams izpildījuma izmantošanas veida dēļ;
- **iebilst pret** jebkādu viņa izpildījuma izkropļošanu, sagrozīšanu vai citādu **pārveidošanu, kas var kaitēt izpildītāja reputācijai**.

Izpildītājam attiecībā uz savu izpildījumu ir šādas **izņēmumu tiesības**:

- raidīt vai **publiskot izpildījumu**, izņemot gadījumus, kad izpildījums ir jau raidīts;
- **fiksēt agrāk nefiksētu izpildījumu**;
- izplatīt izpildījuma fiksāciju;
- raidīt vai retranslēt pa kabeļiem izpildījuma fiksāciju;
- **padarīt izpildījuma fiksāciju pieejamu sabiedrībai pa vadiem vai citādā veidā tādējādi, ka tai var piekļūt individuāli izraudzītā vietā un individuāli izraudzītā laikā**;
- nomāt, īrēt un publiski patapināt izpildījuma fiksāciju;
- tieši vai netieši, īslaicīgi vai pastāvīgi **reproducēt izpildījuma fiksāciju**.

# Kādas ir tiesību īpašnieku tiesības un kādiem darbu izmantošanas veidiem jāsaņem atļauja

Filmu producentam ir **izņēmuma tiesības** filmas oriģinālu vai tās kopiju:

- izplatīt;
- retranslēt pa kabeļiem;
- **padarīt pieejamu sabiedrībai pa vadiem vai citādā veidā tādējādi, ka tiem var piekļūt individuāli izraudzītā vietā un individuāli izraudzītā laikā;**
- nomāt, īrēt un publiski patapināt;
- tieši vai netieši, īslaicīgi vai pastāvīgi **reproducēt.**
- Filmam producentam nav personisko tiesību attiecībā uz filmas oriģinālu vai tās kopiju.

# Kādas ir tiesību īpašnieku tiesības un kādiem darbu izmantošanas veidiem jāsaņem atļauja

Fonogrammu producentam ir **izņēmuma tiesības** fonogrammu vai tās kopiju:

- izplatīt;
- **padarīt pieejamu sabiedrībai pa vadiem vai citādā veidā tādējādi, ka tām var piekļūt individuāli izraudzītā vietā un individuāli izraudzītā laikā;**
- nomāt, īrēt un publiski patapināt, arī gadījumos, kad tās izplatījis pats fonogrammu producenta vai tas noticis ar viņa piekrišanu;
- tieši vai netieši, īslaicīgi vai pastāvīgi **reproducēt.**
- Fonogrammas producentam nav personisko tiesību attiecībā uz fonogrammu.

# Kādas ir tiesību īpašnieku tiesības un kādiem darbu izmantošanas veidiem jāsaņem atļauja

## Komerčiālos nolūkos publicētu fonogrammu izmantošana

- Izpildītāju un fonogrammu producentu tiesības uz taisnīgu atlīdzību
- Atlīdzība par komerčiālos nolūkos publicētu fonogrammu izmantošanu
- Komerčiālos nolūkos **publicēta** fonogramma  $\neq$  komerčiālos nolūkos **izmantota** fonogramma
- Izmantošana: publiskošana, **publisks izpildījums**, no komerčiālos nolūkos publicētām fonogrammām sastāvošu raidījumu publiskošana, retranslācija pa kabeļiem un citi publiskošanas veidi
- Atlīdzības iekasēšana tiek administrēta tikai kolektīvi
- Dokumentam, kas apliecina iepriekš minēto tiesību ievērošanu, jāatrodas pie izmantotāja komerčiālos nolūkos publicēto fonogrammu izmantošanas brīdī



# Kādi ir darbu / blakus tiesību objektu izmantošanas juridiskie pamati

- Vispārējais princips: **darba izmantošanai jāsaņem tiesību īpašnieka atļauja** (licence), izņemot likumā noteiktajos gadījumos (autortiesību izņēmumi un ierobežojumi)
- Atļauju var saņemt no:
  - autoriem / blakustiesību subjektiem;
  - Autora / blakustiesību subjektu tiesību pārņēmējiem (mantiniekiem, darba izdevniecībām u.c.);
  - mantisko tiesību kolektīvā pārvaldījuma organizācijām (AKKA/LAA, LaIPA u.c.).
  - Neatļauta darbu / blakustiesību objektu izmantošana > sk. par atbildību

# Kādi ir darbu / blakustiesību objektu izmantošanas juridiskie pamati

- Autora mantisko tiesību iegūšana *versus* izmantošanas atļaujas (licences) iegūšana:
  - pirkums *versus* noma;
- Licences (izmantošanas tiesības):
  - vienkāršā *versus* izņēmuma licence
  - licence *versus* licences līgums
  - atlīdzības *versus* bezatlīdzības darījums
  - likumiskā licence (autortiesību ierobežojumi)

# Kādi ir darbu / blakustiesību objektu izmantošanas juridiskie pamati

- *Creative Commons* licences

## The Licenses



**Attribution**  
CC BY

This license lets others distribute, remix, tweak, and build upon your work, even commercially, as long as they credit you for the original creation. This is the most accommodating of licenses offered. Recommended for maximum dissemination and use of licensed materials.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)



**Attribution-ShareAlike**  
CC BY-SA

This license lets others remix, tweak, and build upon your work even for commercial purposes, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms. This license is often compared to "copyleft" free and open source software licenses. All new works based on yours will carry the same license, so any derivatives will also allow commercial use. This is the license used by Wikipedia, and is recommended for materials that would benefit from incorporating content from Wikipedia and similarly licensed projects.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)



**Attribution-NonCommercial**  
CC BY-NC

This license allows for redistribution, commercial and non-commercial, as long as it is passed along unchanged and in whole, with credit to you.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike**  
CC BY-NC-SA

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, and although their new works must also acknowledge you and be non-commercial, they don't have to license their derivative works on the same terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)



**Attribution-NonCommercial-NoDerivs**  
CC BY-NC-ND

This license lets others remix, tweak, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)



**Attribution-NonCommercial-NoDerivs**  
CC BY-NC-ND

This license is the most restrictive of our six main licenses, only allowing others to download your works and share them with others as long as they credit you, but they can't change them in any way or use them commercially.

[View License Deed](#) | [View Legal Code](#)

# Kādi ir darbu / blakustiesību objektu izmantošanas juridiskie pamati

## Mantisko tiesību kolektīvais pārvaldījums

- Autortiesību un blakustiesību subjektu mantisko tiesību aizsardzību, ja šīs tiesības nevar nodrošināt individuālā kārtā vai šāda aizsardzība ir apgrūtināta, veic mantisko tiesību kolektīvā pārvaldījuma organizācija (MTKPO)
- Autoru mantisko tiesību kolektīvā pārvaldījuma organizāciju izveido autori
- Blakustiesību kolektīvā pārvaldījuma organizāciju izveido izpildītāji, filmu un fonogrammu producenti

# Kādi ir darbu / blakustiesību objektu izmantošanas juridiskie pamati

## Latvijas MTKPO:

- Autortiesību un komunikēšanas konsultāciju aģentūra / Latvijas Autoru apvienība (AKKA/LAA)
- Latvijas Izpildītāju un fonogrammu producentu apvienība (LaIPA)
- Latvijas Kinoproducentu asociācija (LKPA)
- Latvijas Profesionālo aktieru apvienība (LaPAA)
- Biedrība «Atbalss»
- Biedrība «LATREPRO»

# Kādi ir darbu / blakustiesību objektu izmantošanas juridiskie pamati

- Autortiesību un blakustiesību subjektu mantiskās tiesības tikai kolektīvi tiek administrētas attiecībā uz:
  - **publisku izpildījumu**, ja tas notiek izklaides vietās, kafejnīcās, veikalos, viesnīcās un citās tamlīdzīgās vietās;
  - nomu, īri un publisku patapināšanu;
  - retranslēšanu pa kabeļiem;
  - reproducēšanu personiskai lietošanai (nesēja atlīdzība);
  - reprogrāfisku reproducēšanu personiskai lietošanai;
  - vizuālās mākslas oriģināldarbu tālākpārdošanu;
  - **komerciālos nolūkos publicētu fonogrammu izmantošanu.**

# Kādi ir darbu / blakustiesību objektu izmantošanas juridiskie pamati

- Autortiesību ierobežojumi
- Likumiskā licence
- Likumā piešķirta atļauja izmantot ar autortiesībām aizsargātu darbu / blakustiesību objektu bez autora piekrišanas un **bez / ar** atlīdzības samaksu.
- Trīssoļu tests (Autortiesību likuma 18.pants):
  - (1) tikai likumā noteikti gadījumi;
  - (2) izmantošana nedrīkst būt pretrunā ar normālas izmantošanas noteikumiem;
  - (3) netiek nepamatoti ierobežotas autora likumīgās intereses.

# Kādi ir darbu / blakustiesību objektu izmantošanas juridiskie pamati

## Autortiesību ierobežojumi:

- darbs tiek izmantots informatīviem mērķiem;
- darbs tiek izmantots izglītības un pētniecības mērķiem;
- darbs tiek reproducēts (kopēts), lai to varētu izmantot redzes vai dzirdes invalīdi;
- darbs tiek izmantots bibliotēku, arhīvu un muzeju vajadzībām;
- darbs tiek reproducēts tiesvedības mērķiem;
- tiek izmantots publiski pieejams vai izstādīts darbs;
- darbs tiek izmantots valstisku vai reliģisku ceremoniju laikā, kā arī izglītības iestādēs nepastarpinātā mācību procesā;
- u.c.



# Kāda atbildība paredzēta par autortiesību vai blakustiesību pārkāpumiem

- Par autortiesību un blakustiesību pārkāpumu uzskatāma darbība, ar kuru aizskartas autortiesību vai blakustiesību subjekta personiskās vai mantiskās tiesības.
- Juridiskās atbildības veidi:
  - **civiltiesiskā atbildība** (zaudējumu un morālā kaitējuma atlīdzība);
  - **administratīvā atbildība** (Administratīvo pārkāpumu kodeksa 155.<sup>8</sup> pants);
  - **kriminālatbildība** (Krimināllikuma 148.pants).

# Kas ir publisks izpildījums un kā iegūt atļauju tā veikšanai

- Publiskais izpildījuma definīcija – jauna redakcija no 22.05.2013.
- Atteikšanās no formulējuma «ārpus ierastā ģimenes loka»
- Definīcija (Autortiesību likuma 1.panta 15.punkts): «darba vai cita ar šo likumu aizsargāta objekta priekšnesums, atskaņojums vai kā citādi tieši vai **ar jebkuras tehniskas ierīces palīdzību vai procesa starpniecību veikts izmantojums, kas paredzēts vairākiem ar izmantojuma veicēju vai savstarpēji personīgi nesaistītiem sabiedrības locekļiem**»
- Kritēriji: kvantitatīvie un kvalitatīvie
- Kvantitatīvais kritērijs: «vairāki» (Eiropas Savienības Tiesa (EST): «*a fairly large number of people*»; «the concept of public encompasses a certain *de minimis* threshold, which excludes from the concept groups of persons which are too small, or insignificant»; sk. EST 15.03.2012. spriedumu lietā C-135/10 Società Consortile Fonografici (SCF) *versus* Marco Del Corso)

# Kas ir publisks izpildījums un kā iegūt atļauju tā veikšanai

- Kvalitatīvie kritēriji:
  - «paredzēts» - izmantojumam jābūt paredzētam publikai, nejauši klausītāji nav ņemami vērā, nosakot vai izmantojums ir publisks;
  - «ar izmantojuma veicēju vai savstarpēji **personīgi nesaistītiem** sabiedrības locekļiem»
    - personīgā saikne pastāv starp ģimenes locekļiem, radniekiem, tuviem paziņām.
- **Visi kritēriji jāskatās kopsakarā**

# Kas ir publisks izpildījums un kā iegūt atļauju tā veikšanai

- Kvalitatīvie kritēriji:
  - «paredzēts» - izmantojumam jābūt paredzētam publikai, nejauši klausītāji nav ņemami vērā, nosakot vai izmantojums ir publisks;
  - «ar izmantojuma veicēju vai savstarpēji **personīgi nesaistītiem** sabiedrības locekļiem» - personīgā saikne pastāv starp ģimenes locekļiem, radniekiem, tuviem paziņām.
- **Visi kritēriji jāskatās kopsakarā**
- Publiskais izpildījums izklaides vietās, kafejnīcās, veikalos, viesnīcās un citās tamlīdzīgās vietās tiek administrēts **tikai kolektīvi**
- Atļauja publiskā izpildījuma veikšanai nav jāsaņem, ja tas tiek veikts:
  - *valstisku vai reliģisku ceremoniju laikā šādu ceremoniju raksturam atbilstošā apjomā;*
  - *izglītības programmas īstenošanas ietvaros mācību procesam atbilstošā apjomā nekomerציālam nolūkam, obligāti norādot izmantotā darba nosaukumu un autora vārdu un ievērojot nosacījumu, ka darbs tiek publiski izpildīts auditorijai, kurā ir tikai pedagogi, izglītojamie vai personas, kas tieši saistītas ar attiecīgās izglītības programmas īstenošanu.*

# Kas ir publisks izpildījums un kā iegūt atļauju tā veikšanai

- AKKA/LAA ([www.akka-laa.lv](http://www.akka-laa.lv)) izsniedz licenci par muzikālo darbu publisku izpildījumu




The screenshot shows the website of AKKA/LAA, the Copyright Clearance Center for Latvia. The page is titled "Muzikālie darbi publiskā izpildījumā" (Musical works in public performance). The main content includes:

- A navigation menu with options: PAR AKKA/LAA, AUTORTIESĪBAS, AUTORIEM, AUTORU DARBU LIETOTĀJIEM, SAZIŅAI UN IZZIŅAI.
- A sidebar with a tree view of categories: Atļaujas autoru darbu lietošanai, Muzikālie darbi (selected), Publiskā izpildījumā, Radio, TV un kabeļtelevīzijas, Reproducēšanai, Ievietošanai internetā, Audiovizuālie darbi, Literārie darbi, Dramatiskie, muzikāli dramatiskie, scenogrāfiskie, horeogrāfiskie u.c. darbi, Vizuālās mākslas darbi, Tukšie materiālie nesēji, Bibliotēkām.
- Main text: "Mēs piedāvājam visas pasaules mūziku. Ja vēlaties izmantot ar autortiesībām aizsargātus muzikālus darbus, tos publiski atskaņojot veikalos, ēdināšanas uzņēmumos, dažādos pasākumos, sacensībās, koncertos vai jebkur citur ārpus ierastā ģimenes loka, atļauju jeb licenci varat saņemt AKKA/LAA." It also mentions that AKKA/LAA administers the rights of authors and composers, and provides information on how to obtain a license.
- A sidebar on the right with a search bar and a list of services: Uzziņu filmiņas, Uzziņu literatūra, Darbu registrācija, Tukšie materiālie nesēji, Veiktās autoratīdribu sadales, Publiskais patapinājums, Mūzika publiskā izpildījumā, AKKA/LAA Ziņas, Autoru Akadēmija, Autortiesību bezgalības balva, Autora balva, Autoru dienas, Pārstāvētie Latvijas autori.

# Kas ir publisks izpildījums un kā iegūt atļauju tā veikšanai

- LaIPA ([www.laipa.org](http://www.laipa.org)) izsniedz atļauju komerciālos nolūkos publicētu fonogrammu publiskam izpildījumam



**PIETEIKUMS PASĀKUMAM**

\* Obligāti aizpildāmie lauki

Rekvizīti

* PASĀKUMA RĪKOTĀJS:	<input type="text"/>	* REGISTRĀCIJAS NR.:	<input type="text"/>
* BANKA:	<input type="text"/>	* KONTA NR.:	<input type="text"/>
* ADRESE:	<input type="text"/>	* KONTAKTPERSONA:	<input type="text"/>
* TĀLRUNIS:	<input type="text"/>	* E-PASTS:	<input type="text"/>

Paraksttiesīgās personas dati:

* VĀRDS, UZVĀRDS:	<input type="text"/>	* AMATS:	<input type="text"/>
* DARBOJAS PAMATOJOTIES UZ:	<input type="text"/>		

FOTOVĪDEO

JAUĀTĀJUMS JURISTAM

KALKULĀTORS

FONOGRAMMU REGISTRĀCIJAS ANKETA

PASĀKUMU PIETEIKUMI

PASĀKUMĀ ATSKANĒTO FONOGRAMMU ATSKAITE



## IZKLAIDES PASĀKUMI, KONCERTI, SPORTA SACENSĪBAS, MODES SKATES U.C.

Pēc apmeklētāju skaita  0.00€

Uzmanību! Kalkulatoram ir informatīva nozīme.

- FOTO/VIDEO
- JAUTĀJUMS JURISTAM
- KALKULATORS
- FONOGRAMMU REĢISTRĀCIJAS ANKETA
- PASĀKUMU PIETEIKUMI
- PASĀKUMĀ ATSKAŅOTO FONOGRAMMU ATSKAITE



# *Paldies par uzmanību!*



Latvijas Republikas  
Augstākās tiesas  
Civillietu  
departamenta  
zinātniski analītiskais  
padomnieks  
**Dr.iur. Rihards Gulbis**  
[Rihards.Gulbis@at.gov.lv](mailto:Rihards.Gulbis@at.gov.lv)



Latvijas Republikas  
Kultūras ministrijas  
Autortiesību nodaļas  
vecākā juriskonsulte  
**LL.M. Ilona Pētersone**  
[Ilona.Petersone@km.gov.lv](mailto:Ilona.Petersone@km.gov.lv)