



5 būtiski aspekti, ko ņemt vērā, radot pasākumu.

Ko darot (vai nedarot) iespējams ne tikai sabojāt gaismu partitūru, bet arī visu pasākumu kopumā.

**Kristaps Bunga**

**SIA RJK**

**Pieredze industrijā kopš 2006. gada**



The background of the slide is an aerial photograph of a city street grid. Overlaid on this grid is a semi-transparent, light-colored network of lines that form a complex, interconnected pattern, resembling a neural network or a data flow diagram. The lines are thicker at some points and thinner at others, creating a sense of depth and connectivity.

Ko darot (vai nedarot) iespējams ne tikai sabojāt gaismu partitūru, bet arī visu pasākumu kopumā.

1. Par apgaismojumu netiek domāts vispār un vai tas tiek atstāts pašplūsmā
2. Mākslinieku gaismu prasības ir likums?
3. Es bildē (vai Photoshop vizualizācijā) redzēju...
4. Vedam uz pasākumu visu noliktavu
5. Iekārtu izvēle un kvalitāte



# 1. Par apgaismojumu netiek domāts vispār vai tas tiek atstāts pašplūsmā

1.1. Nepiemērota norises vietas izvēle, kas noved pie nevajadzīgi un bezjēdzīgi iztērētiem gaismu iekārtu un darbaspēka resursiem

1.2. Netiek veikta pieejamo resursu izpēte (Elektrības taču visiem ir pieticis!)

1.3. “Tiksim galā ar vietējo”

1.4. “Grupa atbrauks un viņiem viss būs” vai “DJ brauks pats ar savu”

1.5. “Mums vajag kādu aparātu, kas pats visu dara, kustās un mirguļo! Paši visu ieslēgsim (SOUND/MODE) un būs smuki!”



An aerial photograph of a road network, possibly in a rural or semi-rural area, showing a mix of straight and curved roads. A semi-transparent, light-colored grid is overlaid on the image, consisting of lines that follow the general orientation of the roads but also includes some diagonal and irregular lines, creating a complex pattern of overlapping lines and shapes.

## 2. Mākslinieku gaismu prasības ir likums?

2.1. Par apgaismojumu tiek domāts tikai izpildītāju gaismu prasību (raideru) kontekstā.

2.2. Mākslinieka raideris tiek uztverts kā likums, jo tā ir vieglāk, nesaprotot, ka raideris ir vēlamais, bet bieži vien realitātē, konkrētajā lokācijā un apstākļos to nemaz nav iespējams realizēt.



## 2. Mākslinieku gaismu prasības ir likums?

- Bezjēdzīgi un nevajadzīgi iztērēti resursi
- Iegūtais rezultāts neatbilst ieguldītajam resursam un vēlamajam efektam





## 3. Es bildē (vai Photoshop vizualizācijā) redzēju...

3.1. Šāda pieeja der! Bet tikai tad, ja Photoshop meistars zina un saprot, kā bildē redzamo iespējams (vai nav iespējams) realizēt.

3.2 Pasūtītājs (producents), izklāstot savas vēlmes, nespēj atšķirt reāli iespējamo no neiespējamā.

3.3 “Konsultants skaņotājs Pēteris”, jeb izvēlamies nekompetentus padomdevējus, kas it kā kaut ko dara, bet īsti līdz galam tomēr nezina, ko un kāpēc dara un neuzņemas atbildību par rezultātu.



## 4. Vedam uz pasākumu visu noliktavu!

4.1. “Noliktavas izvešana” - tendence, kas bija attaisnojama 1998. gadā, bet, diemžēl, 2024. gadā tā ir atdzimusi no jauna.

4.2 - Nereti vērojama iekārtu izvēles sadrumstalotība un pat nepamatota izvēle. Secinājums: gaismu dizaina izstrādē ņemts vērā viens uzstādījums – uzlikt visas savas iekārtas.

4.3 Pat, ja iekārtu ir daudz, tās ir vienādas un patiešām kvalitatīvas, nereti tās tiek liktas bez īpašas jēgas un izpratnes par sasniedzamo efektu. Bieži šis ir raksturīgi arī jauniem, mazāk pieredzējušiem gaismotājiem.



## 5. Iekārtu izvēle un kvalitāte

5.1. Ne vienmēr vajag dārgāko, bet, ja vēlies lētāko, tad jāmek izvēlēties! Būtiski pievērst uzmanību tehniskajiem parametriem, kas bieži vien pēc izskata un nosaukuma līdzīgām iekārtām, mēdz būt ļoti atšķirīgi.

5.2 - Iekārtu tehniskais stāvoklis ir nozīmīgs. Vecas iekārtas, kam paredzēts savādāks pielietojums, nepieciešams pareizi ekspluatēt.



The background of the slide is an aerial photograph of a city's road network. A semi-transparent grid is overlaid on the image, with the grid lines following the general orientation of the major roads. The roads themselves are a mix of grey and light brown, and the surrounding areas are green and grey. The text is centered on the left side of the image.

## Būtiskas kļūdas, ar ko bieži saskaramies pasākumos no tehniskās izstrādes un realizācija skatupunkta:

1. Nepietiekama plānošana un koordinācija.
2. Bieži vien priekšplānā tiek izvirzītas daudzas citas tehniskas nianšes, gaismu iekārtu izvietojumu atstājot novārtā.
3. Tehniskas problēmas un nepietiekama apkalpošana. Nereti tiek uzstādītas iekārtas, kam tehniski ražojot nav paredzēta kontrole, vai arī no klienta puses netiek skaidri pateikts, ka tās būs nepieciešams kontrolēt.
4. Netiek ņemta vērā apmeklētāju pieredze.
5. Nepareiza gaismas stipruma izvēle.
6. Vienveidīga gaismošana.



## Biežākie un būtiskākie problēmu cēloņi:

1. Kauns nezināt (visiem viss nav jāzina, vienkārši ir jāatrod labs, un zinošs sadarbības partneris)
2. Kauns jautāt (mums katram ir sava kompetence un zināšanas, tādēļ veidojam sev apkārt loku no cilvēkiem, kuriem mums nav kauns jautāt!)
3. Hronisks tehnisko producentu trūkums nozarē! Uzņemtais attīstības kurss ir pareizs, bet mūsu nozarei ir, uz ko tiekties un augt.